



Le vénérable W.

Film Documentaire/Dokumentarfilm
De/Von: **Barbet Schroeder**
2016, 100', VOF

Cinéma Rex
19.11.2017
18h00



Trailer vor 5



Le film pénètre l'intérieur de la psychologie de Ashin Wirathu, que beaucoup considèrent comme la tête pensante des bouddhistes extrémistes birmanes et qui sera peut-être un jour considéré dans l'histoire comme à l'origine du premier génocide du XXIème siècle. Son site internet est l'un des plus fréquentés de Birmanie. Il a souhaité de ses vœux la défaite d'Aung-Sang Suu Kyi et la victoire de Marine Le Pen ou de Donald Trump. Et si l'histoire était en train de lui donner tragiquement raison?

«L'auteur suit habituellement un fil rouge qui saigne seul, qui ne pointe pas du doigt et s'attarde de façon déroutante sur la part humaine des monstres ; le frisson de révolte n'en est que plus fort».

Libération (Jérémy Piette)

Der Film dringt tief in die Psychologie von Ashin Wirathu ein, in dem viele den geistigen Führer der extremistischen Buddhisten in Burma sehen.

Eines Tages wird er vielleicht gar als Ursprung des ersten Völkermordes des 21. Jahrhunderts in die Geschichte eingehen. Seine Internetseite gehört in Burma zu den meist besuchten.

Er hat Aung-Sang Suu Kyi zu ihrer Niederlage und Marine Le Pen sowie Donald Trump zum Sieg gratuliert. Und was wäre, wenn die Geschichte ihm tragischerweise nun auch noch recht gäbe?



More

De/: **Barbet Schroeder**
Avec/Mit: **Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Michel Chanderli**
1969, 117', VOF
Musique/Musik: **Pink Floyd**

Cinéma Rex
5.11.2017
18h00



Trailer vor 5



Avec «More», Schroeder signe une étude sociologique précise (le mouvement hippie à Ibiza et les nouvelles formes de toxicomanie) qui s'interdit la moindre forme de complaisance sans toutefois renoncer à une tradition romantique de la quête de l'absolu. «More» est le premier long métrage de Barbet Schroeder, fondateur des Films du Losange, producteur entre autres de Rohmer et de Rivette. Aujourd'hui débarrassé du parfum de scandale qui l'entoura à l'époque de sa sortie, ce film est déjà parfaitement représentatif de la démarche cinématographique de Barbet Schroeder qui a abordé avec talent et curiosité tous les genres, du documentaire au thriller hollywoodien. Le film suit la trajectoire d'un jeune Allemand (Klaus Grünberg) décidé à découvrir le monde et à partir à l'aventure pour donner un sens à sa vie. Son périple va le conduire à Ibiza. Attiré par une mystérieuse jeune femme (Mimsy Farmer), il va sombrer dans l'héroïne à cause d'elle, et entreprendre une véritable descente aux enfers.

In den späten 1960er-Jahren reist der Deutsche Stefan Brückner (Klaus Grünberg) per Anhalter nach Paris. Gerade hat er sein Mathematikstudium abgeschlossen, jetzt will er alle Brücken hinter sich abreißen und ein neues Leben beginnen. In Paris trifft er den Gelegenheitsspieler Charlie (Michel Chanderli) und die beiden werden Freunde. Auf einer Party lernt er die Amerikanerin Estelle Stefan (Mimsy Farmer) kennen und raucht zum ersten Mal Marihuana.

Er verliebt sich in die attraktive, junge Frau und folgt ihr nach Ibiza, um sie wiederzusehen. Bald findet Stefan heraus, dass Estelle heroïnabhängig ist und lässt sich von ihr überreden die Droge auszuprobieren. Die beiden geraten immer tiefer in den selbstzerstörerischen Strudel der Drogenabhängigkeit, aus dem es für sie scheinbar kein Entrinnen gibt...



Lost in Paris

Paris pieds nus

De/Von: **Fiona Gordon et Dominique Abel**
Avec/Mit: **Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva.**
2016, 83', VFd

Cinéma Rex
14.01.2018
18h00



Trailer vor 5

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant...

«Un peu déconcertante pour le profane, cette fable regorge de gags savoureux. Difficile de ne pas éprouver de la sympathie pour la douce folie de ces clowns.

Conviant Emmanuelle Riva et Pierre Richard, ils signent un film aussi tendre que créatif qui se dégage comme une madeleine de Proust.»

B. Thion.

In „Paris pieds nus“ spielen die Filmemacher Fiona Gordon und Dominique Abel gleich selber eine kleinbürgerliche kanadische Bibliothekarin und einen seltsam verführerischen und egoistischen Obdachlosen. Fionas (Gordon) ordentliches Leben gerät durch einen Brief, mit Hilferuf von ihrer 88-jährigen Tante Martha (gespielt von Emmanuelle Riva), die in Paris lebt, aus den Fugen.

Fiona nimmt den nächsten Flug nach Paris. Dort angekommen, stellt sie fest, dass Ihre Tante Martha verschwunden ist. Die Suche nach Martha wird zur Odyssee durch Paris. Fiona begegnet einigen skurrilen Zeitgenossen. Einer davon ist Dom (Abel), ein sympathischer aber nerviger Trampel, der sich an ihre Fersen heftet und den sie nicht mehr los wird.



Fai bei sogni

Fais de beaux rêves

De/Von: **Marco Bellocchio**
Avec/Mit: **Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Guido Caprino.**
2016, 134', VOfd

Cinéma Rex
25.02.2018
18h00



Trailer vor 5

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale.

-Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession... «L'ensemble s'apparente à un puzzle dont les pièces, souvenirs d'enfance, images de télévision («Belphégor»), actualité (un scandale financier, la guerre des Balkans), phantasmes, analyse psychanalytique, s'assemblent sous la conduite d'un cinéaste virtuose.»

Pascal Mériageu, L'Obs

Massimo aus Turin ist neun. Er liebt seine Mutter über alles. In den glücklichen 1960er-Jahren tanzt er mit ihr Twist und darf sich an sie gekuschelt im Fernsehen Horrorfilme anschauen. Eines Morgens erfährt er, dass sie in der Nacht gestorben ist. Warum? Der aufgeweckte Junge bekommt Antworten, die er nicht wirklich glauben mag. Jahre später ist aus Massimo ein erfolgreicher Journalist geworden. Doch die Erinnerung an den rätselhaften Verlust seiner Mutter hat nie ganz aufgehört, an ihm zu nagern. Bis ihm die Begegnung mit einer Frau ganz neue Türen öffnet... „Fai bei sogni“ basiert auf dem autobiografischen Bestseller-Roman des renommierten italienischen Journalisten Massimo Gramellini...

Ein virtuosos Meisterstück - und einer der ergreifendsten Filme von Marco Bellocchio.